Quem pie mirari plebes, quem castra solebant,
Damnare et mores aula coacta suos.
Jactatus multum, nec tantum fractus ab annis:
VVTENBOGARDVS sic tua, Haga, redit.
H. Grotius

49

A. ostade

54

50

49 *JAN UYTENBOGAERT, PREDICATORE ARMENO* - 1635 (Biorklund e Barnard 35-D), acquaforte su lastra ottagonale di mm 203 x 178; stato Nowell-Usticke V/VI, tiratura XVIII secolo; piccoli margini

50 *CRISTO E LA SAMARITANA* - 1657 (Biorklund e Barnard 57-D), acquaforte di mm 124 x 158; stato Nowell-Usticke IV/V, tiratura XVIII secolo; buoni margini

Stefano DELLA BELLA (Firenze, 1610 - 1664)

Serie *DIVERSI DISEGNI PER LA PACE E PER LA GUERRA* - 1641

51 *TRASPORTO DI CANNONI* (De Vesme 265), acquaforte di mm 107 x 249; buoni margini

52 SCONTRO DI CAVALLERIA (De Vesme 267), acquaforte di mm 105 x 248; abrasioni restaurate ai quattro angoli

53 *DUE AQUILE* (De Vesme 722) della serie *LE AQUILE* - 1651, acquaforte di mm 108 x 148; completa della parte figurata

Adriaen Van OSTADE (Olanda, 1610 - 1685)

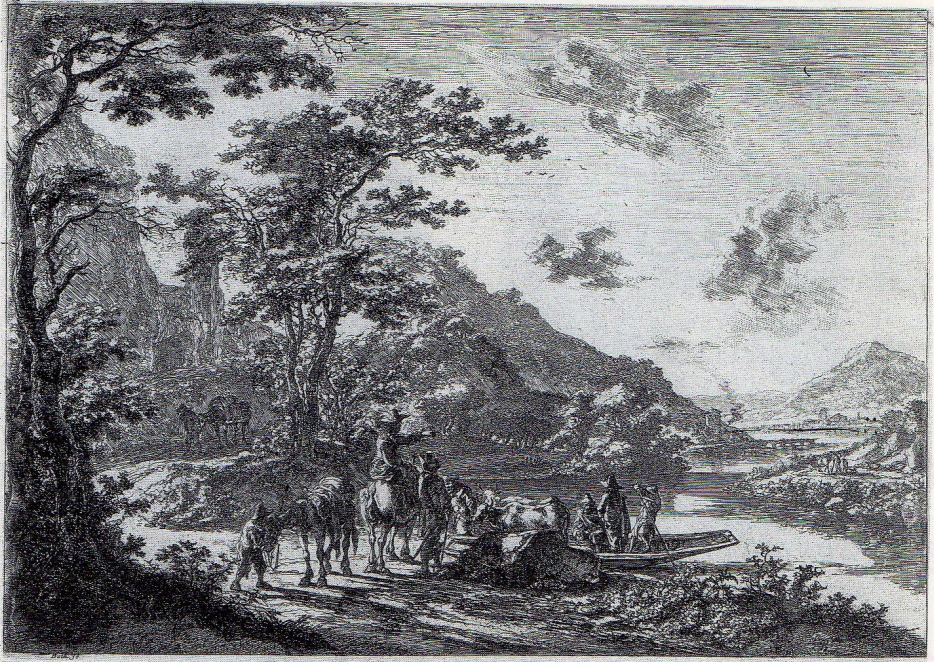
54 *FUMATORE ALLA FINESTRA* - 1667 (Godefroy 10), acquaforte di mm 179 x 153; stato III/IV; sottili margini su tre lati, rifilato appena all'interno dell'impronta del rame nello spazio vuoto in basso, due abrasioni restaurate al verso

Nicolas CHAPRON (Francia, 1612 - circa 1656)

55 *LES SUIVANTS DE SILENE* (Le Blanc 3), acquaforte di mm 228 x 164; stato II/IV; un foro restaurato, sottili margini

Sebastien BOURDON (Francia, 1616 - 1671)

56 *L'ENFANT JESU FOULANT AUX PIEDS LE PECHÉ* (Robert-Dumesnil 16), acquaforte di mm 204x145; sottili margini

59

65

Jan BOTH (Olanda, 1618 - 1652)

57 *PAESAGGIO CON CARRO DI BUOI FRA ANCONA E SENIGALLIA* (Bartsch Illustrato 2) della serie *PAESAGGI ITALIANI*, acquaforte di mm 261 x 202; sottili margini

Serie *PAESAGGI DEI DINTORNI DI ROMA*

58 *VEDUTA DEL PONTE MOLLE* (Bartsch Illustrato 5), acquaforte di mm 192 x 273; sottili margini

59 *IL TRAGHETTO SUL TEVERE* (Bartsch Illustrato 7), acquaforte di mm 195 x 277; sottili margini

60 *DUE MUCCHE PRESSO L'ACQUA A TIVOLI* (Bartsch Illustrato 8), acquaforte di mm 196 x 274; sottili margini

Antoni WATERLOO (Olanda, 1618 - 1662)

61 *IL VIANDANTE CON L'ASINO* (Bartsch Illustrato 48), acquaforte di mm 128 x 145; tiratura XVIII secolo

62 *I DUE SENTIERI* (Bartsch Illustrato 67), acquaforte di mm 130 x 146; tiratura XVIII secolo

63 *LA GRANDE CASCATA* (Bartsch Illustrato 75), acquaforte di mm 115 x 167; alcune macchioline nei margini

64 *LA PAESANA E LA FIGLIA SUL PICCOLO PONTE DI LEGNO* (Bartsch Illustrato 114), acquaforte di mm 224 x 293; tiratura inizi XVIII secolo; ampi margini

65 *LA FATTORIA SULLA SPONDA DEL FIUME* (Bartsch Illustrato 116), acquaforte di mm 222 x 288; tiratura XVIII secolo; piccoli margini, al verso scritta a penna datata 1790 della collezione "Naudet" (Lugt 1937)

Hermann Van SWANEVELT (Olanda, 1620 - 1690)

66 *GIOCATORI DI BOCCE FUORI DELLA PORTA SALARIA* (Le Blanc 92), acquaforte di mm 173 x 279; stato III/IV; ampi margini

71

Happy the Man, whose constant Thought
(Tho' in the School of Hardship taught,)
Can send Remembrance back to fetch
Treasures from Life's earliest Stretch:
Who Self-approving can review
Scenes of past Virtues that Shine thro'
The Gloom of Age, & cast a Ray,
To gild the Evening of his Day!
Not so the Guilty Wretch confin'd
No Pleasures meet his roving Mind,
No Blessings fetch'd from early Youth,
But broken Faith, & wrested Truth,
Talents idle, & unus'd,
And every Gift of Heaven abus'd,—
In Seas of Sad Reflection lost,
From Horrors still to Horrors tost,
Reason the Vessel leaves to Steer,
And Gives the Helm to mad Despair.
Invented by Wm. Hogarth & Publish'd,
According to Act of Parliament June ye 25. 1735
Plate 7

72

Karel DU JARDIN (Olanda, 1622 - 1678)

67 *DOPO LA CACCIA* (Bartsch Illustrato 5), acquaforte di mm 147 x 133; al verso timbro della collezione “Agassis” (Lugt 69); leggera grinza di stampa

68 *DUE SOMARELLI* - 1652 (Bartsch Illustrato 6), acquaforte di mm 147 x 132; filigrana “aquila”; al verso due scritte a penna

Jan II VISSCHER (Olanda, c.a 1634 - c.a 1692)

69 *NOX* da Berchem (Le Blanc 142), acquaforte di mm 295 x 363; sottili margini

Gérard de LAIRESSE (Belgio, 1641 - 1711)

70 *VENERE SU UN CARRO TRAINATO DA DUE COLOMBE* (Le Blanc 33), acquaforte di mm 205 x 163

Jean François MILLET (Olanda, 1642 - 1679)

71 *LA PICCOLA FAMIGLIA* (Bartsch Illustrato 11), acquaforte di mm 204 x 295; sottili margini

William HOGARTH (Gran Bretagna, 1697 - 1764)

72 *SCENA DELLA PRIGIONE* (Burke e Caldwell 161) della serie *LA CARRIERA DI UN LIBERTINO* - 1735, acquaforte di mm 314 x 384; piccoli margini

Louis LEROUX (Francia, XVIII secolo)

Serie *I CINQUE SENSI*

73 *LA VISTA* (Le Blanc 21), acquaforte di mm 139 x 189; strappo restaurato nel margine

74 *L'ODORATO* (Le Blanc 23), acquaforte di mm 139 x 189

75 *IL GUSTO* (Le Blanc 25), acquaforte di mm 138 x 189

François BOUCHER (Francia, 1703 - 1770)

Serie *FIGURES DE DIFFERENTES CARACTERES* da Watteau

76 *BUSTO DI DONNA AVVOLTO IN UN MANTELLO*, acquaforte di mm 308 x 205

77 *PAESAGGIO CON MONACO CHE LEGGE AI PIEDI DI UNA CROCE*, acquaforte di mm 265 x 241

83

85

Quentin CHEDEL (Francia, 1705 - 1762)

78 *SCENE MILITARI* dedicate al conte di Turpin (Le Blanc 259-64), serie completa di sei acqueforti di mm 105 x 130 circa

Jacques Philippe LE BAS (Francia, 1707 - 1783)

79 *LES GENTILLES VILLEGEOISES* (Portalis-Beraldi pag.571), acquaforte di mm 98 x 185; piccoli margini

Giovambattista PIRANESI (Moiano di Mestre, 1720 - 1778)

Serie *ANTICHITÀ ROMANE DEI TEMPI DELLA REPUBBLICA*, esemplari nella prima edizione del 1748

80 *TEMPIO DI GIOVE TONANTE* (Focillon 48), acquaforte di mm 132 x 265; esemplare prima del cambio del numero, filigrana "doppio cerchio e giglio"; ampi margini

81 *ARCO DI GIANO* (Focillon 52), acquaforte di mm 130 x 261; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini

82 *SEPOLCRO DI METELLA DETTO CAPO DI BOVE* (Focillon 62), acquaforte di mm 136 x 269; esemplare prima del cambio del numero, filigrana "doppio cerchio e giglio"; ampi margini

83 *ARCO DI TRAIANO IN ANCONA* (Focillon 70), acquaforte di mm 134 x 267; filigrana "cerchio e giglio"; ampi margini

Serie *IL CAMPO MARZIO DELL'ANTICA ROMA* - 1762

84 *RELIQUIAE PORTICUS M. PHILIPPI* (Focillon 460), acquaforte di mm 229 x 342; filigrana "doppio cerchio e giglio"

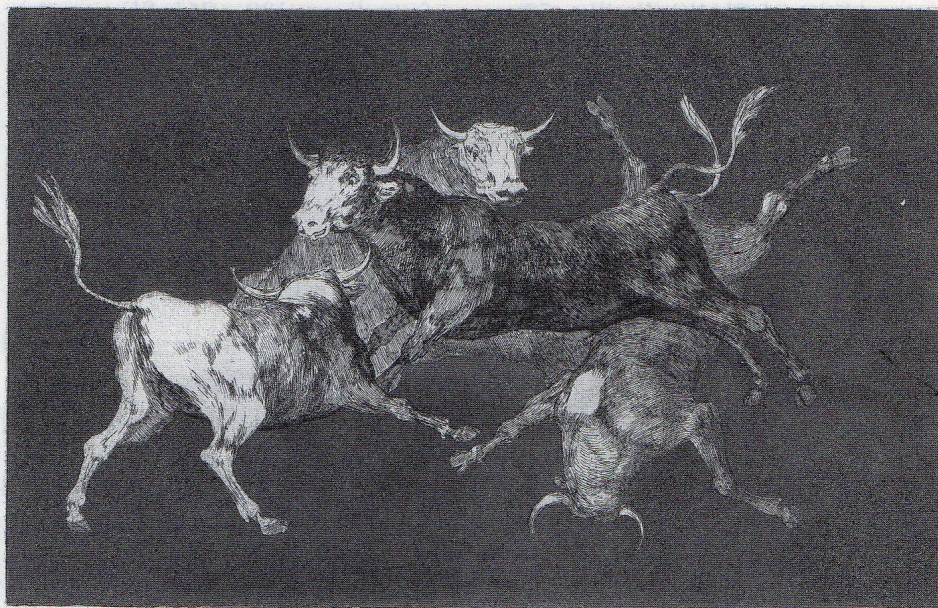
Serie *VEDUTE DI ROMA* - 1748/78

85 *VEDUTA DEL PONTE SALARIO* - 1754 (Hind 31), acquaforte di mm 385 x 615; stato II/V, filigrana "doppio cerchio e giglio"; tracce di colla e lievi abrasioni lungo la consueta piega centrale

86 *VEDUTA DEGLI AVANZI... DETTI VOLGARMENTE IL TEMPIO DELLA PACE* - 1757 (Hind 45), acquaforte di mm 396 x 545; stato IV/VI, filigrana "cerchio e giglio"; consueta piega centrale, tre cifre annotate a penna nello spazio riservato alle scritte, lieve gora d'acqua nel margine inferiore

89

90

93

Daniel Nicolas CHODOWIECKI (Prussia, 1726 - 1801)

87 *ALMANACCO: LE FOLLIE* - 1788, serie di dodici acqueforti di mm 82 x 50 circa

88 *ALMANACCO: CAMILLE*, serie di dodici acqueforti di mm 72 x 52 circa

Giandomenico TIEPOLO (Venezia, 1727 - 1804)

Serie *RACCOLTA DI TESTE*, libro secondo

89 *VECCHIO DI PROFILO* (Rizzi 199), acquaforte di mm 115 x 82; piccoli margini

90 *VECCHIO BARBUTO CON CAPPELLO* (Rizzi 220), acquaforte di mm 130 x 116; piccoli margini

Jean Jacques DE BOISSIEU (Francia, 1736 - 1810)

91 *INTERIEUR DE FERME* - 1793 (Le Blanc 29), acquaforte di mm 204 x 313; esemplare su carta Cina applicata; leggere macchioline nei margini

Francisco GOYA y Lucientes (Spagna, 1746 - 1828)

92 *DOS GRUPOS DE PICADORES ARROLLADOS DE SEGUIDA POR UN SOLO TORO* (Harris 235) della serie *LA TAUROMAQUIA*, acquaforte ed acquatinta di mm 203 x 311; quarta tiratura su sette eseguita nel 1905, filigrana MBM

93 *LLUVIA DE TOROS* (Harris 269), acquaforte ed acquatinta di mm 210 x 222; prima tiratura pubblicata ne "L'Art" nel 1877; al verso alcune macchie e una scritta a biro

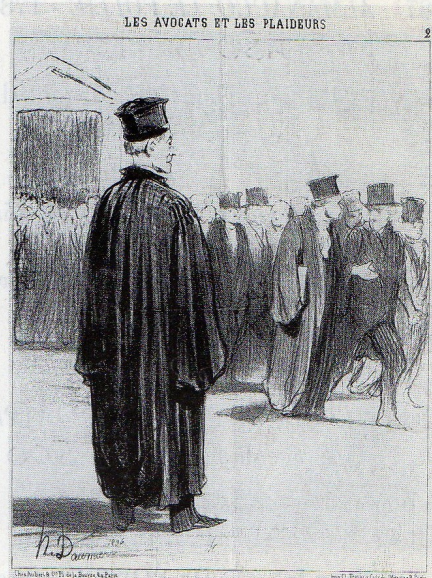
Dominique Vivant DENON (Francia, 1747 - 1825)

94 *VEDUTA DI ARONA* - 1788 (Bartsch Illustrato 203), acquaforte di mm 117 x 192; piccoli margini

BOLOGNE.

95

LES AVOCATS ET LES PLAIDEURS
2

100

Samuel Palmer
The morning of life.

96

Richard Parkes BONINGTON (Gran Bretagna, 1801 - 1828)

95 *BOLOGNE* acquaforte di mm 170 x 114; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1876

Stuart PALMER (Gran Bretagna, 1805 - 1881)

96 *THE MORNING OF LIFE* - 1872, acquaforte di mm 136 x 207; pubblicata in "Etchings for the Art Union of London Etching Club"; esemplare su carta Cina applicata

97 Volume *THE EGLOGUES OF VIRGIL* - 1883, versione inglese ad opera di Samuel Palmer, contenente cinque acqueforti originali dell'autore e diversi fac-simili da suoi disegni; dorso usurato

Ferdinando DI BREME Di Sartirana (Milano, 1807 - 1869)

98 *IL PADULE* (Giubbini 13), acquaforte di mm 115 x 222; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869

Honoré DAUMIER (Francia, 1808 - 1879)

Serie di riviste *LE CHARIVARI* del 1851 contenenti ciascuna una litografia originale di Daumier; consueta piega centrale, piccoli strappi marginali restaurati

99 *MOYEN PROPOSÉ PAR LE CHARIVARI...* (Delteil 2099) della serie *ACTUALITÉS*, litografia di mm 268 x 220; pubblicata il 25 aprile

100 *ILS ONT TOUS DES CLIENS...* (Delteil 2186) della serie *LES AVOCATS ET LES PLAIDEURS*, litografia di mm 247 x 192; pubblicata il 14 novembre

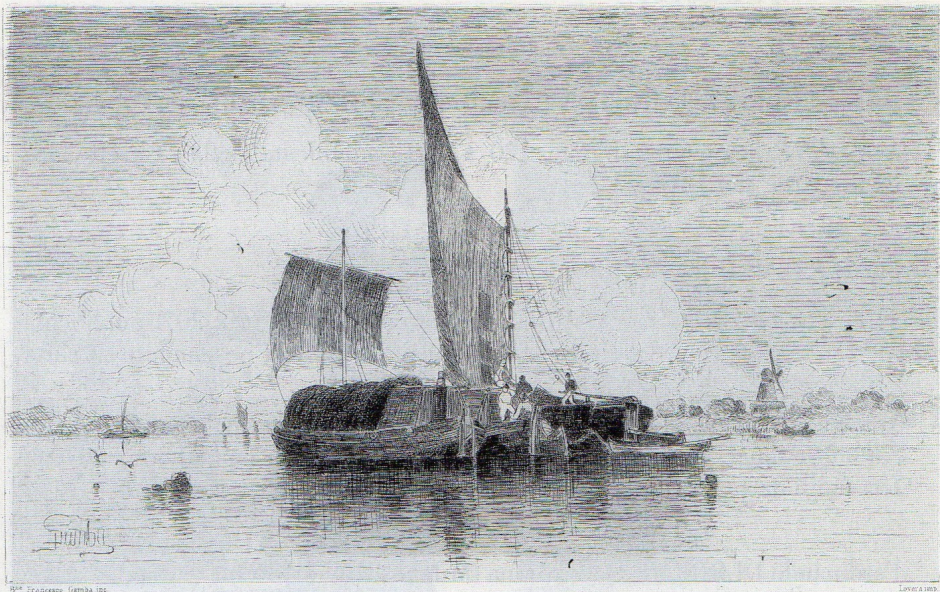
101 *C'EST BETE D'AVOIR, EN HIVER, DES ENFANTS SI BEAUX QUE ÇA!* (Delteil 2195) della serie *ENFANTILLAGES*, litografia di mm 242 x 220; pubblicata il 27 dicembre

102 *MA FEMME, T'AS TORT DE ME BLAMER...* (Delteil 2198) della serie *CROQUADES*, litografia di mm 243 x 203; pubblicata il 23 dicembre

Jules DUPRÉ (Francia, 1811 - 1899)

103 *MOULIN DE LA SOLOGNE* (Delteil 2), litografia di mm 196 x 140; pubblicata ne "L'Ecole de Dessein"; foglio leggermente impolverato

104 *NORMANDIE* (Delteil 3), litografia a due colori di mm 137 x 208; pubblicata nella "Galerie Durand-Ruel"

108

113

Charles JACQUE (Francia, 1813 - 1894)

105 *CHAUMIERE* - 1873, acquaforte di mm 109 x 142; esemplare firmato a matita

Gilberto BORROMEO (Milano, 1815 - 1895)

106 *ROVINE SULL'ISOLA MADRE, LAGO MAGGIORE* (Giubbini 146), acquaforte di mm 162 x 152; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1871; leggere macchie nei margini

Charles DAUBIGNY (Francia, 1817 - 1878)

107 *CLAIR DE LUNE À VALMONDOIS* (Delteil 127), acquaforte di mm 135 x 216; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1878

Francesco GAMBA (Torino, 1818 - 1887)

108 *LA SCHELDA* (Giubbini 3), acquaforte di mm 182 x 207; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869

Adolphe APPIAN (Francia, 1818 - 1898)

109 *L'ETANG DE FRIGNON* (Prouté 1), acquaforte di mm 155 x 204 - stato II/III; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1862

110 *BORDS DU LAC DU BOURGET* (Prouté 21), acquaforte di mm 123 x 205; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1866

Sir Francis-Seymour HADEN (Gran Bretagna, 1818 - 1910)

111 *PAESAGGIO*, acquaforte di mm 97 x 151; sottili margini

112 *FULHAM ON THE THAMES*, acquaforte di mm 113 x 278; ampi margini

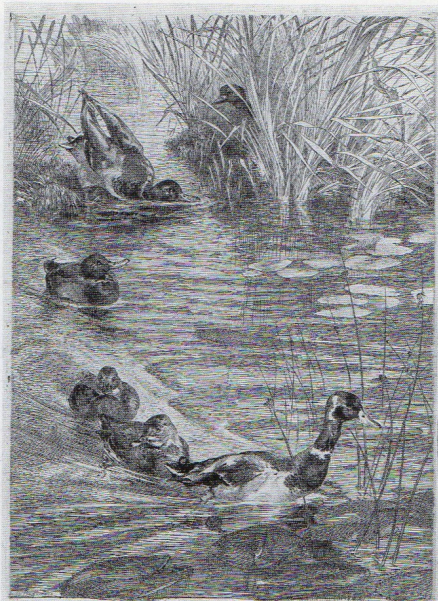
113 *THE HERD* - 1828, acquaforte di mm 139 x 210; lievi macchie al verso

Angelo BECCARIA (Torino, 1820 - 1897)

114 *SOTTO I FAGGI* (Giubbini 4), acquaforte di mm 173 x 252; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870; lievi macchie nei margini

115 *PRESSO AI BOSCHI* (Giubbini 5), acquaforte di mm 175 x 117; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1871

119

121

124

126

Edoardo PEROTTI (Torino, 1824 - 1870)

116 *RIVE DELLA DORA* (Giubbini 3), acquaforte di mm 249 x 200; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "l'Arte in Italia" nel 1869

117 *NELL'ULTIMO GIORNO* (Giubbini 10), acquaforte di m 152 x 215; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870

Josepf ISRAELS (Olanda, 1824 - 1911)

118 *ENFANTS SUR LA PLAGE*, acquaforte di mm 135 x 221; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1879

Rodolphe BRESDIN (Francia, 1825 - 1885)

119 *LE MARCHÉ AUX PARASOLS* - 1866 (Van Gelder 118), acquaforte di mm 141 x 82; stato I/II; rifilata lungo l'impronta del rame

120 *LE COURS D'EAU* - 1880 (Van Gelder 144), acquaforte di mm 115 x 188; edizione Le Garrec (circa 1925); lieve abrasione nel margine

Camille PISSARRO (Francia, 1830 - 1903)

121 *VACHERE AU BORD DE L'EAU* (Delteil 93), puntasecca di mm 198 x 134; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1904

Edouard MANET (Francia, 1832 - 1883)

122 *LOS GITANOS* (Guérin 21), acquaforte di mm 287 x 207; edizione Dumont, eseguita in 30 esemplari tra il 1890 e il 1905

Félix BRACQUEMOND (Francia, 1833 - 1914)

123 *LE RETOUR AU LOGIS* e *LA PIPIE* (Beraldi 138 e 139), due acqueforti di mm 60 x 76 e 80 x 47 stampate sullo stesso foglio; esemplari su carta Cina applicata pubblicati ne "L'Artiste" nel 1859

124 *EBATS DE CANARDS* (Beraldi 221), acquaforte di mm 330 x 238; esemplare su carta Japon sottile firmato a penna; leggere macchioline nei margini

James Abbot Mc-Neill WHISTLER (Stati Uniti, 1834 - 1903)

125 *ALDERNAY STREET* (Kennedy 238), acquaforte di mm 164 x 101; pubblicata nella "Gazette des Beaux-Arts" nel 1881

126 *GANTS DE SUEDE* (Levy 40), litografia di mm 217 x 105; pubblicata in "The Studio" nel 1890

128

131

132

135

Adolfo BIGNAMI (Bologna, 1836 - 1906)

127 *LA CASA DEGLI ARMENTI* da Allason (Giubbini 1), acquaforte di mm 205 x 165; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870

128 *IL GUADO* (Giubbini 2), acquaforte di mm 159 x 101; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1870; alcune macchioline nei margini

129 *BRUGHIERA* (Giubbini 5), acquaforte di mm 138 x 236; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1869; alcune macchioline nei margini

130 *RACCOLTO DEGLI OLIVI, IN TOSCANA* (Giubbini 6), acquaforte di mm 135 x 225; esemplare su carta Cina applicata pubblicato ne "L'Arte in Italia" nel 1969; leggere macchioline nei margini

Odilon REDON (Francia, 1840 - 1918)

131 *PASSAGE D'UNE AME* - 1891 (Mellerio 21), acquaforte di mm 82 x 51

Pierre Auguste RENOIR (Francia, 1841 - 1919)

132 *BAIGNEUSE DEBOUT À MI-JAMBES* (Delteil 23), acquaforte di mm 168 x 113; edizione del 1919

Félix BUHOT (Francia, 1847 - 1898)

133 *L'HIVER DU 1879 À PARIS* (Boucard-Goodfriend 128), acquaforte ed acquatinta di mm 236 x 346; stato III/IX, esemplare su carta Cina volante antecedente l'edizione ne "L'Art"

Albert BESNARD (Francia, 1849 - 1924)

134 *LE TURBAN* (Delteil 167), acquaforte di mm 197 x 176; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1910

Jean-François RAFFAELLI (Francia, 1850 - 1924)

135 *LA GARE DU CHAMP-DE-MARS* (Delteil 90), acquaforte di mm 200 x 140; esemplare su carta Japon pesante pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1911

Jean Louis FORAIN (Francia, 1852 - 1931)

136 *LA BUVEUSE*, acquaforte ed acquatinta di mm 129 x 103

137

144

145

147

Abel TRUCHET (Francia, c.a. 1857 - c.a. 1919)

137 *LE CAFÈ DE PARIS*, acquaforte e puntasecca di mm 209 x 155; pubblicata nella “Revue de l’Art Ancien et Moderne” nel 1904

Max KLINGER (Germania, 1857 - 1920)

138 *PIRAMO E TISBE* (Singer 27), acquaforte ed acquatinta di mm 118 x 212; esemplare su carta Japon

Serie *AMORE E PSICHE* - 1880

139 *TAVOLA N° 1: LA GIOVENTÙ DI AMORE* (Singer 64), acquaforte ed acquatinta di mm 252 x 174; esemplare su carta Cina applicata

140 *TAVOLA N° 24* (Singer 83), acquaforte ed acquatinta di mm 66 x 129; esemplare su carta Cina applicata

Joseph PENNELL (Stati Uniti, 1858 - 1926)

141 *LE DEBARCADERE DU TEMPLE À LONDRES*, acquaforte di mm 161 x 204; pubblicata nella “Gazette des Beaux-Arts” nel 1906

Charles COTTET (Francia, 1863 - 1925)

142 *MARINE*, puntasecca di mm 120 x 170; esemplare stampato in verde su carta Japon pesante pubblicato nell’edizione di lusso della “Gazette des Beaux-Arts” nel 1906

Albert BELLEROCHE (Gran Bretagna, 1864 - ?)

143 *ETUDE*, litografia di mm 238 x 178; pubblicata nella “Revue de l’Art Ancien et Moderne”; esemplare su carta Cina volante

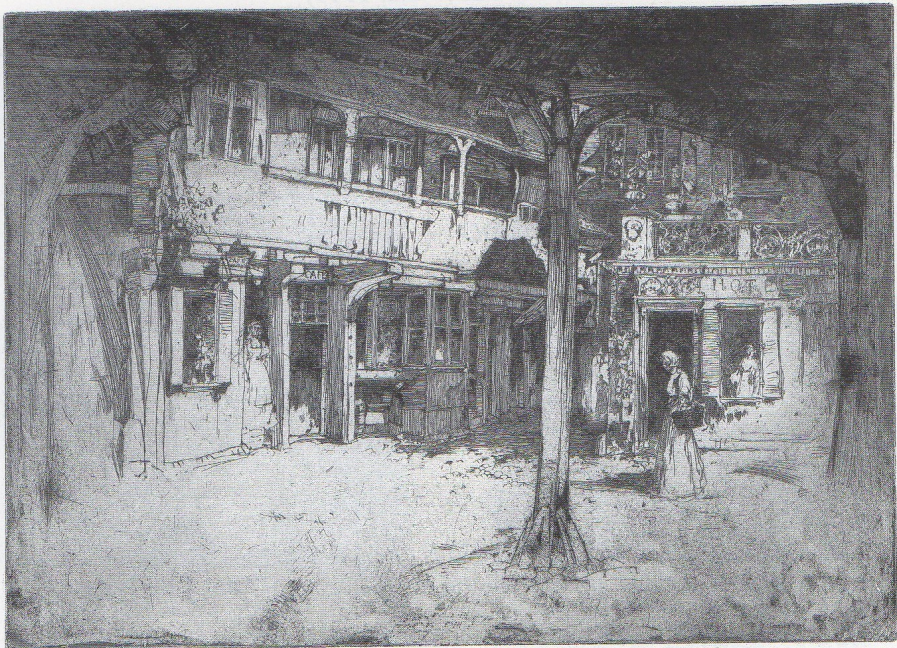
Henri de TOULOUSE-LAUTREC (Francia, 1864 - 1901)

Serie per *AU PIED DU SINAI* di G. Clemenceau - 1898; edizione a 380 esemplari contenenti una doppia serie delle litografie di cui queste sono quelle su carta Cina volante

144 *UNE ARRIERE-BOUTIQUE À CRACOVIE* (Adémar 243), litografia di mm 174 x 142

145 *GEORGES CLEMENCEAU CHEZ L’OCULISTE MAYER* (Adémar 247), litografia di mm 175 x 143

146 *CLEMENCEAU A BUSK* (Adémar 250), litografia di mm 180 x 150

147 *ARTHUR MEYER?* (Adémar 276), puntasecca stampata in sanguigna di mm 170 x 105; edizione del 1921

156

158

Eugène DELATRE (Francia, 1864 - 1938)

148 *PAESAGGIO*, acquaforte di mm 137 x 270; esemplare su carta Japon firmato a matita e numerato 7/50

Henry RIVIERE (Francia, 1864 - 1951)

149 *PAESAGGIO*, litografia a colori di mm 325 x 200; timbro di collezione in un angolo; due piccoli strappi riparati nei margini

Serie *LES 36 VUES DE LA TOUR EIFFEL* - 1902

150 *LE QUAI DE GRENELLE*, litografia a colori di mm 170 x 212

151 *LA GARE DU BAS-MEUDON*, litografia a colori di mm 170 x 213

David Young CAMERON (Scozia, 1865 - 1945)

152 *PAESAGGIO FLUVIALE*, puntasecca di mm 120 x 247; esemplare firmato a matita; leggera macchia

153 *PAESAGGIO MONTANO*, acquaforte di mm 75 x 112; esemplare firmato a matita

154 *OLD LA ROCHES*, acquaforte e puntasecca di mm 217 x 255; esemplare su carta Japon sottile firmato a matita

155 *CHARTRES*, acquaforte e puntasecca di mm 302 x 187; esemplare su carta Japon firmato a matita

156 *COUR DES BONS ENFANTS, ROUEN* - 1897, acquaforte e puntasecca di mm 228 x 318; esemplare firmato a matita; ingiallitura lasciata da un precedente passepartout

Ker-Xavier ROUSSEL (Francia, 1867 - 1944)

157 *DEUX FEMMES ASSISES DANS UN PAYSAGE DE L'ILE DE FRANCE* (Salomon 59), litografia di mm 149 x 192

Käthe KOLLWITZ (Germania, 1867 - 1945)

158 *LA RIVOLTA DEI TESSITORI* - 1897 (Klipstein 32/37), serie completa composta di tre acqueforti e tre litografie; edizione Richter (circa 1920)

159

168

166

Pierre BONNARD (Francia, 1867 - 1947)

159 *PERSONNAGE MASCULIN EN BUSTE* - 1902 (Bouvet 76), litografia di mm 154 x 138; variante di illustrazione per *DAPHNIS ET CHLOÉ* tirata a circa 50 esemplari

Frank William BRANGWYN (Gran Bretagna, 1867 - 1956)

160 *LE PONT VALENTIE À CAHORS*, acquaforte mm 180 x 240

161 *SOTTOPASSO*, acquaforte di mm 555 x 337; esemplare firmato a matita

Maurice DENIS (Francia, 1870 - 1943)

162 *NATIVITÉ* (Cailler 132), litografia a colori di mm 140 x 178; esemplare avanti-lettera pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1907

163 *FINESTRA* - 1939 (Cailler 166) per *POEMES* di F. Thompson pubblicato nel 1942, litografia a colori di mm 248 x 173

Manuel ROBBE (Francia, 1872 - 1936)

164 *PLENILUNIO*, acquatinta di mm 357 x 526; esemplare firmato a matita con lo pseudonimo A. Lafitte

165 *PAESAGGIO INVERNALE*, acquatinta a colori di mm 498 x 357; esemplare firmato a matita

166 *NEVE SUL FIUME*, acquatinta a colori di mm 365 x 494; esemplare firmato a matita

Edgar CHAHINE (Austria, 1874 - 1947)

167 *EN PROMENADE* (Tabanelli 57), puntasecca di mm 110 x 215; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1900

168 *PROMENADE* (Tabanelli 135), puntasecca di mm 276 x 195; pubblicata nella "Revue de l'Art Ancien et Moderne" nel 1905

169 *LA VALLEE FERTILE* (Tabanelli 199) della serie *IMPRESSION D'ITALIE*, acquaforte di mm 105 x 213; esemplare su carta Japon pesante pubblicato nell'edizione di lusso della "Gazette des Beaux-Arts" nel 1906

172

177

178

Utagawa KUNISADA (Giappone, 1786 - 1864)

191 *YOKOBUE* - 1854, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 248 x 180 (chuban)

192 *GIOVANE DONNA* - 1830/40, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 370 x 260 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati

193 *BELLA RAGAZZA, CON POESIA DI SEI-SHONAGEN* - 1843/45, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 361 x 248 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati

Serie *FAMOSE 36 BELLEZZE RICERCATE*

194 *TRE DONNE E UN BAMBINO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 330 x 229 (oban)

195 *SCENA IN INTERNO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 330 x 229 (oban)

196 *TRE DONNE*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 331 x 230 (oban); piccolo strappo restaurato

197 *TAHEIJI TERRORIZZA O-YONE CON UN COLTELLO DA CUCINA* della serie *OGURA AD IMITAZIONE DEI CENTO POETI* - 1845/7, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 224 (oban); traccia di piega e piccoli fori di tarlo restaurati

Yenegawa SHIGENOBU (Giappone, 1787 - 1832)

198 *IL PARAVENTO ROTTO* della serie *KYOKA MOMO-CHIDORI* - 1830 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 189 x 276 (obon); uno strappo restaurato

200

202

203

Ichiryusai HIROSHIGE (Giappone, 1797 - 1858)

199 *MOLO SUL FIUME SUMIDA SOTTO LA PIOGGIA BATTENTE* della serie *NUOVA SELEZIONE DI FAMOSI LUOGHI DI EDO* - 1835 circa, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 223 x 348 (oban); rifilata appena oltre la linea di contorno su due lati, piccoli margini sugli altri due, un foro di tarlo restaurato

200 *HODOGAYA 5ª STAZIONE DELLA TOKAIDO* dalla serie *LE 53 STAZIONI DELLA TOKAIDO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 226 x 349 (oban); piccoli margini su due lati, piccolo restauro in un angolo

201 *TRAGHETTO A SHICHIRIGA-HAMA* 43ª stazione della *TOKAIDO* verticale - 1855, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 340 x 222 (oban); margine destro rifatto

202 *LA PIANTAGIONE DI PAULONIA AD AKASAKA* - 1856 della serie *CENTO VEDUTE DI LUOGHI FAMOSI DI EDO*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 342 x 229 (oban); due abrasioni restaurate, margine sinistro rifatto

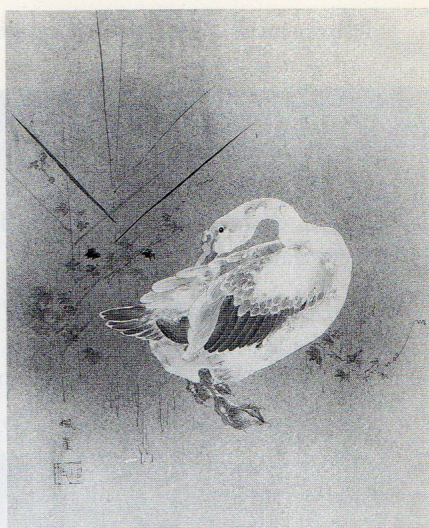
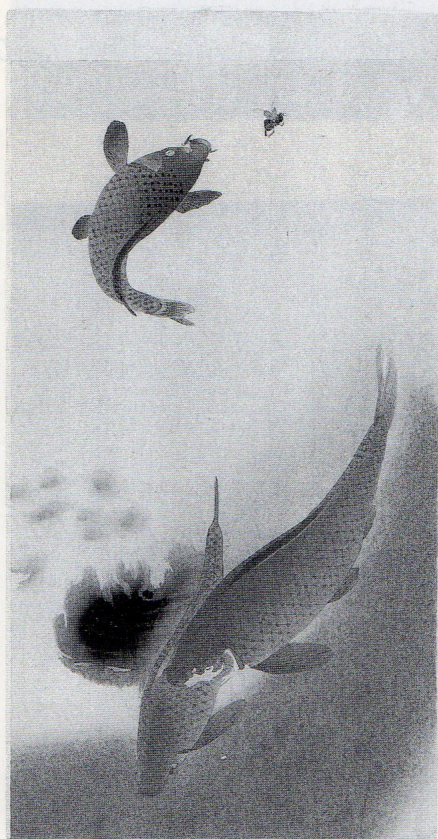
Utagawa KUNIYOSHI (Giappone, 1797 - 1861)

203 *UNA DONNA CHE SI SPECCHIA* - 1852 della serie *SANKAI MADETEI ZUE*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 357 x 235 (oban); traccia di piega centrale

204 *ATTORE IN ABITI FEMMINILI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 375 x 257 (oban); alcuni fori di tarlo restaurati

Taguchi YOSHIMORI (Giappone, 1830 - 1884)

205 *LA BAIA DI MATSUSHIMA (ISOLE DEI PINI)* - 1853, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 201 x 340 (oban); un angolo restaurato

208

209

211

212

KYOSAI (Giappone, 1831 - 1889)

206 *IL CORTEO DELLO SHOGUN A SHIRASUKA, STAZIONE 33 DELLA TOKAIDO* - 1863 xilografia a colori (nishiki-e) di mm 328 x 221 (oban)

Utagawa YOSHITORA (Giappone, attivo 1850 - 1880)

207 *SCHIERAMENTO MILITARE SULLA RIVA DI UN FIUME*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 363 x 745 (oban trittico); alcuni fori di tarlo restaurati, alcune macchie

BIHO (Giappone, attivo fine XIX sec - primi XX sec)

208 *IL PIPISTRELLO E LA LUNA* xilografia a colori (nishiki-e) di mm 231 x 250 (shikishiban); alcune macchie al verso

FUGAI (Giappone, attivo inizi XX sec.)

209 *OCA DELLE NEVI*, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 267 x 217 (chuban)

Watanabe SEITEI (Giappone, 1851 - 1918)

210 *SEITEI KACHO GAFU* - 1890, serie di tre volumi (ancora completi della fascetta editoriale originale) contenenti ciascuno ventidue xilografie, a colori, rappresentanti fiori e animali, di cui venti a doppia pagina

KOSON conosciuto anche come Shoson (Giappone, 1877 - 1945)

211 *TRE CARPE* - 1900/1910, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 346 x 188

212 *DUE OCHE* - 1900/1910, xilografia a colori (nishiki-e) di mm 345 x 187

VENDITA PER CORRISPONDENZA

Proposta, accettazione ed invio si realizzano attraverso il servizio postale